















12–232020

www.wiafs.ru

ЗИМНИЙ ТЕАТР

ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ www.skfo.online



Не покидай свою планету

московский театр **СОВРЕМЕННИК**



Константин ХАБЕНСКИЙ Юрий БАШМЕТ

Камерный ансамбль

Солисты Москвы





Создавая музыкально театральный спектакль на основе шедевра, который соперничает с Библией и «Капиталом» Карла Маркса во главе списка наиболее читаемых книг в мире, мы не пытались «экранизировать» или «переложить на язык сцены» известную с детства историю о маленьком мальчике с золотыми волосами.

Прежде всего, мы создавали ФАНТАЗИЮ на тему «Маленького Принца». ФАНТАЗИЮ, главным образом визуальную и музыкальную. Именно она, эта, во многом доминирующая, музыкальная составляющая нашего проекта определила то, что ФАНТАЗИЯ получилась достаточно вольной.

Летчик в нашем спектакле не по «сказочному», а по настоящему умирает в пустыне и как может старается починить самолет. Но жажда, песок и жара делают свое дело — сам того не осознавая, он начинает грезить. Зрителю, как и главному герою не должно быть до конца ясно, что есть этот мальчик, прибывший на Землю с астероида Б-612, который так настойчиво побуждает героя вспомнить о ценности детства — явь или мираж?

Понятно лишь одно — что в то время, когда летчик пытается спасти свою жизнь, свое тело, принц, пусть самыми наивными способами, в поисках ответов на прямо скажем, недетские вопросы, подвигает его к спасению духа.

И «уйдёт» звездный странник только тогда, когда поймёт, что спас летчика, когда вернёт его к нему самому... когда даст ему «воду для сердца», когда убедится в том, что его друг понял, что «самое прекрасное ... то, чего не увидишь глазами»!



Парадом премьер можно назвать торжественный гала-концерт открытия XIII Международного Зимнего форума искусств в Сочи, который состоится 13 февраля в Зимнем театре знаменитого российского курорта.

В этот вечер на суд публики впервые будет представлен концерт для флейты с оркестром неоднократного лауреата «Золотого глобуса», «Сезара» и других престижных кинопремий — легендарного композитора Майкла Наймана! В этом году маэстро отмечает свое 75-летие. Концерт исполнит один из ведущих флейтистов мира Массимо Мерчелли (Италия).

Многолетняя деятельность фестиваля создала свои традиции и мультикультурные связи — нас ждет еще одна мировая премьера. Один из ведущих российских композиторов нового поколения, лауреат международных премий, доцент Московской консерватории Кузьма Бодров и его китайский коллега Жии Ванг представят сочинение для традиционного китайского голоса с оркестром.

Ксения Башмет исполнит «Симфоническую раподию» для фортепиано и струнного оркестра аргентинского композитора Хоакина Турины — яркое концертное произведение, почти не звучащее на русских сценах.

Ария Царевны Лебедь Римского-Корсакова, вдохновившая Врубеля, и знаменитая Ария Иоланты П. Чайковского прозвучит в исполнении солистки Большого театра России Ольги Кульчинской; красочные концертные пьесы, исполненные французского лирического шарма («Поэму» Шоссона и «Интродукцию и Рондо-каприччиозо» Сен-Санса) исполнит лауреат XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Клара Юми Канг.

В первом отделении Юрий Башмет дирижирует лауреатом премии «Грэмми камерным ансамблем «Солисты Москвы»; во втором отделении маэстро представит свое главное детище последних лет — Всероссийский Юношеский Симфонический Оркестр.



...Открывая музыку Африки Сона Йобартех (Кора, Гамбия) и ее ансамбль

«Первая в Африке женщина — виртуоз коры, к тому же замечательная певица и композитор, в исполнении которой традиционный фольклор, блюз и африканская поп-музыка синтезируются в поразительные эффекты!», — так восторженно писал о Соне Йобартех музыкальный критик газеты британской газеты «Guardian».

Ее жизнь, образование, творчество и концертно-сценическая судьба стали одновременно и ломкой социальных стереотипов в родной Гамбии, и примером яркого личностного роста и развития для женщины из традиционной семьи в Западной Африке, и выдающимся музыкальным явлением африканского континента — явлением, которое получило должную оценку во многих странах мира.

Кора — традиционная африканская 21-струнная арфа, распространенная в западной части континента (в странах Гамбия, Сенегал, Мали, Гвинея, Гвинея-Бисау). Обычно она звучит в руках мужчин, которые играют ан ней сидя. Появление Соны Йобартех, играющей стоя в сопровождении мужского квартета, уже само по себе стало сенсацией.

Родившись в музыкальной традиционной семье, она продолжила музыкальное образование в Европе (в Королевском музыкальном колледже Лондона). С 2016 г. Сона Йобартех активно концертирует. Ее искусству и композициям рукоплескала публика Германии, Франции, Великобритании и США. Недавно состоялись выступления Соны в Австралии, Новой Зеландии и китайском Макао.

В Сочи Сона Йобартех выступает впервые.



«Ван Гог. Письма к брату» Спектакль-концерт

Автор инсценировки, режиссер-постановщик — Заслуженная артистка РФ, режиссер МХТ им. А. П. Чехова **Марина Брусникина**

В исполнении Народного артиста России Евгения Миронова прозвучат письма Ван Гога разных лет. Письма к брату Тео — это потрясающий, ни на что не похожий документ, растянувшийся на сотни страниц. Это диалог не только с адресатом писем, но также с самим собой, Богом, миром. Это крики страдания огромного погибающего художника.

Евгений Миронов: «Это история художника, который, несмотря на все обстоятельства, до последнего хотел жить, работать и, не считая себя великим творцом, оставить после себя нечто, что хоть как-то оправдывало бы его невероятно тяжелую жизнь».

Что может быть интимней, чем личная переписка? Что может быть правдивей, чем письма к родному человеку, который кажется тебе самому единственной опорой и поддержкой? Разве может кто-то, кроме самого Ван Гога, рассказать о себе лучше?

Письма Ван Гога к брату Тео — это не история обыкновенного безумия, это целая автобиография, в них вся жизнь с небольшими взлетами и болезненными падениями. В написанных дорогому брату строчках и тоска, и терпение, и любовь, и жалобы, и надежды на лучшее, на то, что жизнь повернется светлой стороной.

Эти письма — не только самое лучшее свидетельство художника о себе самом, не только доказательство того, что нужно идти по выбранному пути творчества до конца, но и рассказ о поразительной душевной силе человека. История Ван Гога в письмах — это яркий пример того, как ведет себя сильный человек, который точно знает, чего хочет от жизни. Человек, у которого есть мечта.

Ван Гог был одержим работой. Он посвятил живописи всего себя целиком, и до последнего дня находил в ней смысл, черпал силы для жизни. «Я попеременно поглощен двумя мыслями. Первая — это материальные трудности: как вывернуться, чтобы обеспечить себе возможность существовать; вторая — работа над колоритом. Я постоянно надеюсь совершить в этой области открытие, например, выразить чувства двух влюбленных сочетанием двух дополнительных цветов, их смешением и противопоставлением, таинственной вибрацией родственных тонов. Или выразить зародившуюся в мозгу мысль сиянием заходящего солнца. Это, конечно, не иллюзорный реализм, но разве это менее реально?»



«Один из глубочайших, трогающих душу и эмоционально захватывающих балетов, которые вы когда-либо видели»

The Herald

«Мать пела у колыбели своего ребёнка; как она горевала, как боялась, что он умрёт! Личико его совсем побледнело, глазки были закрыты, дышал он так слабо, а по временам тяжело-тяжело переводил дух, точно вздыхал...

И сердце матери сжималось ещё больнее при взгляде на маленького страдальца».

Так начинается «История одной матери» — сказка Ганса Христиана Андерсена, практически неизвестная русскому читателю. К страдающей Матери, которая боится потерять больного ребенка, приходит Смерть в человеческом обличье. Она забирает ребенка, воспользовавшись минутной дремой Матери. Но Мать устремляется в погоню — кажется, что она способна сотворить невозможное, отвоевав у Смерти ее добычу...

Много лет Наталья Осипова была солисткой, затем прима-балериной Большого театра России; работала в Михайловском театре Санкт-Петербурга, в Пермском академическом театре оперы и балета, сотрудничала с труппой Американского балетного театра. С 2012 г. она является прима-балериной Лондонского королевского балета, где была удостоена Британской Национальной премии в области танца. Н. Осипова уже сотрудничала с Артуром Питой, но не странно ли, что на главную роль балета, выдержанного в стилистике «contemporary dance», была приглашена «классическая» балерина?

Сама балерина говорит об этом так: «Сказка привлекла меня тем, что подобных ролей мне раньше не встречалось. Я играла разные чувства, но любовь матери, которая пойдет до самого конца и пожертвует всем, что имеет, — не пришлось. Артур Пита настолько хорошо меня знает, что сразу понял — я не смогу пройти мимо». По признанию самого хореографа, «... Наталья доверяет своим чувствам и инстинктам, и бесстрашно позволяет персонажу, который воплощает на сцене, полностью захватить себя».

Балет, действие которого перенесено в Россию 1960-х гг., был с триумфом показан в Эдинбурге в декабре 2018 г. А теперь и публика Сочинского фестиваля познакомиться с одним из ярчайших событий в области балета прошлого сезона.

ЗИМНИЙ ТЕАТР ПРЕМЬЕРА ФЕВРАЛЯ Начало в 19:00



контратенор Владимир МАГОМАДОВ

Музыкальный руководитель

Юрий БАШМЕТ CKA3 o boduce

И ГЛЕБЕ,

хоровая опера

братьях их
Ярославе Мудром
и Святополке Окаянном,
о лихих разбойниках
и добром народе русском

композитор **АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ**

в роли Ярослава Мудрого

Андрей МЕРЗЛИКИН

Дирижер Денис Власенко

Company of the Compan

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Камерный хор Московской консерватории

Муниципальный камерный хор

«Нижний Новгород»

Тульский государственный хор Народный хор РАМ имени Гнесиных Драматург МИХАИЛ ДУРНЕНКОВ

контратенор

Олег

РЯБЁЦ

Главный

хормейстер

Александр

СОЛОВЬЕВ

Режиссер-постановщик ПАВЕЛ САФОНОВ

Сценография АЛЕКСЕЙ ТРЕГУБОВ

Хореограф АЛИШЕР ХАСАНОВ

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Александр ЧАЙКОВСКИЙ
«Сказ о Борисе и Глебе,
братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном,
о лихих разбойниках и добром народе русском»

Хоровая опера

Драматург: Михаил Дурненков Режиссер-постановщик: Павел Сафонов Сценография: Алексей Трегубов Музыкальный руководитель: Юрий Башмет Главный хормейстер: Александр Соловьев Хореограф: Алишер Хасанов

После долгой затяжной войны и окончательной победы над Святополком, верховный Киевский князь Ярослав, которого тогда еще не назвали Мудрым впервые объезжает свои владения, знакомясь с народами, которые их населяют и давая им понять, что началось новое время.

Свой объезд, он не случайно он начинает с Вышгорода, города где похоронены его погибшие братья Борис и Глеб, и который всегда считался оплотом Святополка.

В Спектакле по древнерусскому эпосу о Борисе и Глебе, мы хотим сказать с помощью Музыки и фантазийных сцен Театра, о том что все ушедшие, поддерживают живых, и сила нашей памяти и Любви к предкам делает нас сильнее и защищает от глупости и вражды. Необычное сценографическое решение Алексея Трегубова, наполнят Спектакль миром где реальность и нереальность Живут Рядом.

Ярослав Мудрый приехав отмстить за любимых братьев, убитых другим братом, встречается в Вышгороде с силами, которые больше судов и палачей, он встречается с любовью Братьев, за порогом жизни... и ощущая эту Любовь он и становится тем самым верховным Князем который может и любить и править и прощать.

И тогда все бунты и противоречия улягутся и наступит Мир и Гармония.

Совместный проект XIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи и МХАТ имени М. Горького

Премьера фестиваля

Сочи. Некурортный роман докум роман музын спект

ДОКУМЕНТАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



Спектакль Эдуарда Боякова и Сергея Глазкова с участием звезд театра и кино Алики Смеховой, Ирины Линдт, Алисы Гребенщиковой, актрис МХАТ им. М. Горького Кристины Пробст, Лидии Кузнецовой и Анны Галиновой посвящен сочинским женщинам. И не просто женщинам, а людям трудной профессии — женам. Группа авторов во главе с известными драматургами и киносценаристами Еленой Исаевой и Владимиром Забалуевым, а также Художественным руководителем МХАТ им. М. Горького Эдуардом Бояковым в течение месяца работала в Сочи, брала интервью у реальных женщин и на их основе написала документальную пьесу, которую представит сочинскому зрителю.

Яркие актрисы в течении полутора часов будут со сцены говорить от имени семи сочинских женщин разных возрастов, социального статуса, национальностей. Всех их объединяет то, что они — жены. Семь историй, где смешное переплетается с трагическим, лирика — с драмой, реальность — с мечтами. Семь героинь научат нас готовить семь различных национальных (и не только) блюд. Оригинальная сценография с мультимедийным сопровождением позволит нам следить и за их историями, и за приготовлением блюд. И, разумеется, дело не обойдется без живой музыки.



Более 350 лет назад началось триумфальное шествие итальянской оперы по Европе. Этот еще молодой жанр достиг совершенства в передаче человеческих чувств, эмоций и состояний через самый выразительный инструмент — человеческий голос. И перед ним склонились сердца людей разных возрастов, наций, религиозных убеждений, социальных слоев. «Прекрасное пение» (belcanto) покорило мир во всех смыслах этого слова. За прошедшие века опера изменяется, взаимодействуя с другими искусствами, становится сложнее, глубже, конфликтнее вместе с современным человеком. Но в любую эпоху стиль «бельканто», чарующая красота голоса остается путеводной нитью для оперной музыки, привлекая «неофита» и эстета, обывателя и гурмана, врачуя души и заставляя (хотя бы на время) отступить вражду, противоречия и конфликты окружающего мира.

Сегодня проект «Опера во имя мира» (Opera for peace — Leading young voices of the world unite), призванный объединить ведущих представителей вокального искусства молодого поколения, только начинает свою деятельность. Но его организаторы и участники верят: искусство может помочь человечеству сделать главный, решающий шаг во имя сохранения жизни, культуры и цивилизации.

Фрагменты из наиболее известных опер стиля «бельканто» («Севильский цирюльник» и «Турок в Италии» Россини, «Норма» Беллини, «Мария Стюарт, «Роберто Девере», «Анна Болейн», «Лучия ди Ламмермур», «Фаворитка» Доницетти, «Дон Карлос» Верди) прозвучат в исполнении выдающихся молодых солистов — участников проекта — в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».

За пульт оркестра встанет дирижер и певец — Дмитрий Корчак



ВЕЧЕР ДЖАЗА Кристиан Сандс Трио (США) ЗРРОЛЛУ ГАРНЕРУ посвящается

«...Двуликий Янус, который превращает отрывистые мелодии в жемчужные брызги», «Пианист с 40 пальцами», — так современники называли феноменального джазового фиртуоза, композитора, пианиста и шоумена Эрролла Гарнера. Он так и не овладел нотной грамотой, но когда играл, возникала иллюзия звучания не одного, а нескольких роялей.

Оскар Питерсон, Дейв Брубек и другие крупнейшие джазовые пианисты второй половины XX века не могли не испытать влияние исполнительского стиля Гарнера, не поддаться захватывающему блеску звукового потока его пальцев.

Памяти великого музыканта посвящает свой вечер в Сочи молодой пианист Кристиан Сандс, выступающий, как и Гарнер, со своим джазовым Трио. Номинант на «Грэмми» и финалист конкурса Джазового сообщества Ассоциации американских пианистов, он успешно реализует себя в разных направлениях, активно концертирует и записывается на CD. В начале 2019 г. Сандс был выбран представителем «Проекта Эрролла Гарнера», посвященного распространению творчества своего предшественника.

В Сочи Кристиан Сандс и его Трио играют впервые.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ по следам Марко ПОЛО

Италия • Турция • Персия • Индия • Китай

Музыка Барокко



La MAGANIFICA COMUNITÀ

художественный руководитель **Знрико КАСАЗЗА**

ВОСТОК В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО БАРОККО Концерт-путешествие «По следам Марко Поло» (Sulla Via della seta)

Венеция • Турция • Персия • Индия • Китай

«... Я верю, что воля Божия была на то, чтобы мы вернулись и народ мог узнать о вещах, которые есть на свете... Я не сказали половины того, что видел... Но всякий, кто эту книгу прочтет или выслушает, поверит ей, потому что все тут правда».

Так писал в своей «Книге чудес света» знаменитый путешественник Марко Поло, более 750 лет назад начавший грандиозное путешествие. Побывав Персию, Монголию, Индию, Китай, Армению, Грузию, он стал первым европейцем, открывшим западной цивилизации все богатство далекого и загадочного Востока. Пусть в его книге много неточностей и фантазий, пусть многое сегодня подвергается сомнениям скептиков — само имя Марко Поло превратилось в символ открытости новому, жажды петушествий, многообразию нашего мира...

Барочный оркестр «La Magnifica Comunita» был основан в 1990 г. итальянским скрипачом и дирижером-аутентистом Энрике Казацца. Среди коллективов, играющих на аутентичных инструментах, «La Magnifica Comunita» занимает одно из ведущих мест. В Сочи итальянские музыканты выступают впервые.

Программа концерта отражает этапы путешествия Марко Поло. Прозвучат фрагменты оперных произведений композиторов 18 столетия на «экзотические» восточные сюжеты. Если Гендель уже достаточно известен российской публике как оперный композитор, то Антонио Вивальди по-прежнему воспринимается как мастер инструментальной, скрипичной музыки, а имя современника Моцарта и Глюка Адольфа Хассе и вовсе малоизвестно нашему слушателю

Арии исполнит Рафаэлла Миланези — признанная звезда барочной оперы, исполняющая музыку композиторов 17–18 вв. на самых знаменитых оперных и фестивальных сценах мира.



«Я ХОЧУ В ШКОЛУ»

Спектакль Российского академического молодежного театра (РАМТ)

Авторы: Андрей Жвалевский и Евгений Пастернак Режиссер: Александр Баркар Хореограф: Дмитрий Бурукин Художник: Юлия Пичугина

В школе № 34, где учатся Женька, Димка, Анечка, Кошка и Молчун, все не как у людей. Даже классов толком нет. Зато есть экскурсии на Эверест, полеты на воздушном шаре, отличные лаборатории и высококлассные педагоги. Когда приходит известие о закрытии школы, ученикам кажется, что это ненадолго. Нужно только четверть перетерпеть в обычной школе — стараясь не задумываться, зачем нужна вся эта зубрежка. Но оказывается, что выжить в глухой тайге проще, чем не потерять себя, свои принципы, а главное — дружбу в мире обычных людей. Ребята включаются в проект «Выживание в обычной школе» и решают бороться за любимую 34-ю...

По мотивам одноименной повести Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ БЕССМЕРТНЫЕ ХИТЫ И МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ



скрипка фортепиано

гитара

виолончель

ударные

скрипка

А. ДВОРЖАК

М. БРУХ М. РАВЕЛЬ T. XOCOKABA (Япония) О. БЬЯНКИ (Италия/Швейцария) Н. КАПОГРАНДЕ (Италия)

Дирижер и солист

За свою более чем полувековую творческую жизнь Юрий Башмет исполнил множество произведений, ему написанных и посвященных. Сегодня едва ли можно назвать другого музыканта, у которого было бы столько друзей среди композиторов.

И маэстро не собирается останавливаться. Он счастлив, что увеличивавшийся благодаря ему альтовый репертуар получает новую жизнь в трактовк<u>е других музыкантов</u> — его коллег. учеников и солистов молодого поколения. И потому на фестивалях Ю. Башмета всегда звучали и будут звучать новые произведения.

Но Башмету посвящают не только произведения для альта. И на заключительном концерте XIII Международного музыкального фестиваля в Сочи прозвучат произведения современных композиторов разных стран, поколений и стилей, написанные для различного состава. В том числе — три мировые премьеры!

Маститый японский композитор и педагог, профессор Токийского музыкального колледжа Тосио Хосокава. Композитор и журналист популярнейшей в Италии газеты «Carriere della Serra», художественный руководитель музыкального фестиваля МІТО Николо Кампогранде, недавно отметивший свое 50-летие. Композитор итало-швейцарского происхождения, лауреат многочисленных премий и наград, выпускник IRCAM (крупнейшего парижского центра современной музыки) Оскар Бьянки, который не первый год успешно сотрудничает с маэстро Башметом. В этот вечер Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета первым в мире исполнит их произведения.

Композитор и виртуоз-перкуссионист сербского происхождения; профессор академии музыки в г. Нови Сад (Сербия), Университета музыки и театра в Вене и гостевой профессор Шанхайской консерватории; член жюри Международного музыкального детского телеконкурса «Щелкунчик» в Москве Нейбоша Живкович также неоднократно приезжал в Сочи, раскрывая тайны своего мастерства в рамках Инструментального департамента. Он сам исполнит фрагмент одного из своих концертных сочинений для маримбы — своего главного инструмента.

В концерте примут участие выдающиеся музыканты и педагоги, профессора Инструментального департамента, многие из которых уже не раз участвовали в фестивалях Юрия Башмета — профессор Королевской консерватории в Антверпене Татьяна Самуил; профессор Высшей школы музыки в Кельне Михаэла Мартин; ученик М. Ростроповича, профессор Высшей школы музыки им. Г. Эйслера в Берлине шведский виолончелист Франс Хельмерсон. Вместе с ними, выступят и музыканты более молодого поколения — педагог Королевской консерватории Антверпена немецкий гитарист Нико Коук и южнокорейский пианист Санвоок Ким — самый молодой победитель в истории престижного Международного фортепианного конкурса в Лидсе (Англия).

В программе концерта сочинения композиторов современности соседствуют с популярнейшими шедеврами классической музыки XIX-XX веков. Искрометные «Цыганские напевы» Сарасате, таинственный пейзаж «Лесной тиши» Дворжака, трагический напор леворучного концерта Равеля и меланхолическое раздумье двойного концерта Макса Бруха... Концерт начнется блестящей россиниевской увертюрой к опере «Сорока-воровка» а завершится стремительным и мощным звуковым потоком увертюры к «Руслану» Глинки.

Эта встреча станет ярким завершающим аккордом в сердцах гостей XIII Международного фестиваля Юрия Башмета



Специальная стоимость при покупке АБОНЕМЕНТОВ на несколько концептов фестива

концертов фестиваля в Зимнем театре

Юрий БАШИЕТ

12-23-2020 ТОЛЬКО ДО 1 ФЕВРАЛЯ

З АБОНЕМЕНТА:

Абонемент № 1 (4 концерта) **12, 14, 19, 21 Абонемент № 2** (3 концерта)

13, 16, 18

Лабонемент № 3 (4 концерта) **15, 17, 20, 23**

Скидка до 25%

www.<mark>skfo.onlin</mark>e

www.wiafs.ru



ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

www.wiafs.ru

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ www.skfo.online



ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ФЕВРАЛЯ Начало в 17:00

государственный Л литературный М музей

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)

Совместный проект с Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля

ТУРНИР ПОЭТОВ

ПОЭТЫ. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА:

Денис **БЕЗНОСОВ APKATOBA**

ПРОКОПЬЕВ

КУБРИК

ЩЕРБИНА

УЛЗЫТУЕВ

ИСАЕВА

ВАТУТИНА















Уже третий раз в рамках Международного Зимнего Форума Искусств в Сочи проходит турнир поэтов. Поэтические состязания были широко распространены в России столетие назад – в эпоху Серебряного века: тогда, в период повального увлечения искусством, плошадкой для турниров служили артистические кафе «Бродячая собака» и «Приют комедиантов» в Санкт-Петербурге, позже, в 1920-е гг. — зал Политехнического музея в Москве. Полвека назад, в годы советской «оттепели», открытые поэтические выступления возобновились в Москве.

Поэтическое начинание Сочинского фестиваля уже приносит свои плоды. Поэты разных поколений и их поклонники, критики, искусствоведы, музыканты – аудитория Органного зала Сочинской филармонии в дни поэтических турниров становится все более разноплановой.

На этот раз, состав участников турнира поэтов привлекает широтой и разнообразием.

Поэт, литературовед (исследователь творчества забытого ныне русского поэта Тихона Чурилина), переводчик с английского и испанского Денис Безносов (р. 1988) – самый молодой участник Турнира поэтов, наследник традиций русско-европейского авангарда и футуризма, стоящий особняком в «поколении тридцатилетних».

Удостоенный престижных литературных премий за переводы Райнера Марии Рильке Алеша (Алексей) Прокольев (р. 1957) — поэт чувашского происхождения, ведущий семинары художественного перевода в Московском Литературном Институте им. М. Горького, раскрывший русскому читателю поэтические миры английских, немецких, шведских, французских и чувашских поэтов.

Безусловно, и любителям, и знатокам поэзии известно имя Татьяны Щербины (р. 1954) автора-составителя «Антологии современной французской поэзии», создателя и главного редактора журнала «Эстет», журналистки Радио «Свобода»; ее стихи на русском и французском языках изданы во многих странах мира,

Нередко поэты отдавали дань журналистике, но не все достигали в ней равных высот. Среди участников Сочинского турнира поэтов-2020 — поэт, журналист, юрист, лауреат победитель Первого Всероссийского турнира «Красная площадь. Время поэтов» и обладатель титула «Голос нашего времени», лауреат Бунинской, Волошинской и Тютчевской премий Мария Ватутина (р. 1968) — «стихотворец с горячей душой, поэт-рассказчик, впитавший боли, любови, драмы родного отечества» (так писал о ней журнал «Новый мир»); куратор литературного проекта «Египетские ночи», журналистка и редактор, колумнист-обозреватель популярных журналов, а также автор подкупающей своей простотой лирической поэзии Анна Аркатова (р. 1962). Из журналистики в большую литературу пришла в свое время и Елена Исаева (р. 1966) — выпускница журналистского факультета МГУ, но сегодня ее, руководительницу литературной студии МГТУ имени Баумана, знают как поэта и драматурга; ее пьесы и стихи переведены на многие языки мира (драма «Про мою маму и про меня» была удостоена премии «Действующие лица», а радиоспектакль по ней стал лауреатом вропейского радиовещательного союза в Берлине).

Поэт, филолог, эссеист Алексей Кубрик (р. 1959), в свое время успевший отслужить в советской армии, поработать сторожем, грузчиком и столяром-краснодеревщиком, известен не только своими стихами, но и публикациями и семинарами, спецкурсами по отечественной поэзии XX века, которые успешно ведет в различных ВУЗах.

Наконец, один из самых необычных участников – уроженец Бурятии Амарсана Улзытуев (р. 1963); представитель поэтической династии, он получил известность еще в 1980-е гг, но со временем изменил свой стиль, выработав и теоретически обосновав новую модель русского стихосложения: «анафору и переднюю рифму как систему, предполагающую рождение новой формы большого стиля, приходящего на смену рифме...».

ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ФЕВРАЛЯ Дом музыки Совместный проект с Санкт-Петербургским Домом Музыки В рамках программы «Музыкальная сборная России» музыклыная 4 КОНЦЕРТА В ОДИН ДЕНЬ.

«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия... Это посредник между духовной и чувственной жизнью» Л. ван Бетховен

Уже второй год подряд одним из наиболее ярких событий камерной программы Сочинского фестиваля становится «бетховенский марафон». Одиннадцать камерно-инструментальных циклах великого венского классика — от посвященных старому маэстро Гайдну ранних сонат до масштабно-полнозвучной сонаты «Hammerklavier» с ее грандиозной финальной фугой — вся эволюция гениального художника как в зеркале отражается в его фортепианной и камерной музыке.

Известные и любимые миллионами сочинения («Лунная соната» и соната № 17 «Буря» для фортепиано, вторая виолончельная соната) будут соседствовать с исполнительскими раритетами («Ноктюрн»

KOHUFPT 1 . 12 OO

Соната № 3 До Мажор для фортепиано, соч. 2 (1795) Елизавета **УКРАИНСКАЯ** фортепиано Соната № 2 Соль минор для виолончели и фортепиано соч. 5 (1796) Василий СТЕПАНОІ Елизавета **УКРАИНСКАЯ** фортепиано Соната № 2 Ля мажор для скрипки и фортепиано соч. 12 (1798) Анна САВКИНА

скрипка Елизавета VKPAUHCKAS фортепиано

KOHUEPT 2 • 14.00 «Сепенада» Ре мажор соч. 41 для флейты и фортепиано (1803) Аделина ТАЗИЕВА флейта Сергей РЕДЬКИН Соната № 7 до минор соч. 30 для скрипки и фортепиано (1803) Пеонид ЖЕЛЕЗНЫ скрипка Сергей РЕДЬКИН фортепиано Соната № 14 До диез минор соч. 27 Соната № 2 «Лунная» для фортепиано

(1801)

фортепиано

KOHUEPT 3 • 16.00 «Ноктюрн» ре мажор соч. 42 для альта и фортепиано (1803) Андрей УСОВ альт Тимофей ДОЛЯ фортепиано Соната № 8 Соль **мажор** соч. 30 для скрипки и фортепиано (1803) Равиль ИСЛЯМОВ Гимофей ДОЛЯ Соната № 17 ре минор соч. 31 «Буря» для фортепиано (1802)Тимофей ДОЛЯ Сергей РЕДЬКИН фортепиано

KOHUEPT 4 • 18.00 Соната № 4 до **мажор** соч. 102 для виолончели и фортепиано (1815)Камипь **МУХАМЕТДИНОВ** виолончель Тимофей ДОЛЯ фортепиано Соната № 29 Си бемоль мажор соч. 106 "Hammerklavier" для фортепиано (1818)Никита КОЖЕВНИКОВ фортепиано

для альта и фортепиано, «Серенада» для флейты и фортепиано, малоизвестные сонаты для скрипки). Перед публикой пройдет масштабная панорама творчества Бетховена, наследника традиций венского классицизма и, одновременно, пламенного революционера в музыке, предвосхитившего откровения романтизма.

Бетховенские сонаты прозвучат в исполнении молодых российских музыкантов — лауреатов международных конкурсов, стипендиаты и артисты Санкт-Петербургского Дома Музыки. Это пианисты Елизавета Украинская, Никита Кожевников, Тимофей Доля, Сергей Редькин; скрипачи Анна Савкина, Леонид Железный, Равиль Ислямов; виолончелисты Василий Степанов, Камиль Мухаметдинов, альтист Андрей Усов флейтистка Аделина Тазиева.



«Неважно, как я сочетаю различные музыкальные языки...
Вместе с другими армянскими композиторами мы заставим всю Европу и весь мир слушать нашу музыку. И люди, услышав ее, обязательно скажут: «Расскажите нам об этом народе и покажите нам страну, где рождается такое искусство».

Арам Хачатурян

"Арам Хачатурян богат, богат всем тем, что дала ему Родина, его родная Армения", — писал его друг и коллега Дмитрий Кабалевский. Соединив в себе фундамент русской музыкальной традиции и общеевропейской «школы», элементы музыкального языка XX века с глубокими национальными корнями, он создал музыку — яркую и красочную, армянскую по духу и бессмертную по силе впечатления. Фактически, именно с Хачатуряна начала развиваться армянская композиторская школа, получившая признание за пределами своей родины.

После Великой отечественной войны на родине Хачатуряна возникла группа молодых композиторов, которую стали называть «армянской пятеркой» (по аналогии с русской «Могучей кучкой»). Лазарь Сарьян, Александр Арутюнян, Эдуард Мирзоян, Адам Худоян, Арно — почти одногодки, выпускники Московской консерватории, участники курсов Армянской культурной студии при доме культуры Армении в Москве (под руководством А. Хачатуряна и Д. Шостаковича); каждый из них имел свое, ярко индивидуальное композиторское «лицо», но вместе они являли пример блистательного творческого содружества, вдохновляя друг друга на новые замыслы и бескорыстно служа общей идее — развитию и распространению национальной музыкальной культуры.

Камерную музыку армянской «пятерки» и переложение фрагментов театральных и балетных сочинений Хачатуряна прозвучат в исполнении фортепианного трио имени Хачатуряна. Замечательные армянские музыканты, объединившиеся два десятилетия назад, заслужили славу ведущего камерного ансамбля Армении. Получив признание во многих странах мира, имея в репертуаре десятки концертных программ различных композиторских школ, эпох и стилей, артисты Трио продолжают нести главную миссию — развитие и сохранение армянской музыкальной культуры. В Сочи музыканты выступают уже не первый год.



Артем Чирков и Михаил Дзюдзе представляют: «ТАНЦЫ С КОНТРАБАСОМ»

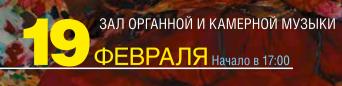
«Танцы с контрабасом»— новый концертный проект уникального дуэта «музыкальных тяжеловесов»: исполнителя на контрабас-балалайке Михаила Дзюдзе и «классического» контрабасиста Артема Чиркова.

Имя Михаила Дзюдзе известно самому широкому кругу любителей и профессионалов. Один из создателей легендарного «Терем-квартета», виртуозный исполнитель на контрабаса и его редчайшем музыкальном «родственнике» — контрабас-бабалайке, это подлинный музыкант—новатор, который в корне изменил представление о своем инструменте. Вдохновленные исполнительским мастерством и феноменальной техников Михаила Дзюдзе, современные композиторы начали писать сольные произведения для контрабас-балалайки.

Артем Чирков — выпускник Санкт-Петербургской консерватории и Высшей школы музыки г. Мюнхена, победитель ряда междунанодных конкурсов в США, Германии и Чехии (в том числе Гран-при «Bradetich Foundation» — крупнейшего на сегодня сольного конкурса контрабасистов). Он выступал в составе контрабасовых ансамблей «QuattroBass» «Bassiona Amorosa», в 2011 г. в Карнеги-холле состоялась презентация его сольного диска. В настоящее время Артем Чирков совмещает концертную деятельность и работу концертмейстера виолончелистов в Заслуженном коллективе Республики Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии.

Парадоксальные изгибы программы, начинающейся Арией Иоганна Себастьяна Баха и заканчивающейся пьесой Альфреда Шнитке, затрагивают музыку самых разных эпох, национальных школ и стилей. Главный ее стержень — танец; танцевальные ритмы всех времен и народов оживают в исполнении двух виртуозов-тяжеловесов. Ироничные стилизации старины у Шостаковича, испанские ритмы у Глазунова, обработки болгарских и румынских фольклорных танцев, ирландский фолк, аргентинские танго Пьяццоллы, бродвейский фокстрот и «полифоническое» танго Шнитке... Публику ждет поистине незабываемая встреча с выдающимися артистами и их волшебными инструментами!

В концерте также примут участие Максим Рубцов — флейтист, получивший мировое признание, солист-концертмейстер Российского Национального оркестра; скрипач Лев Клычкой — концертмейстер легендарного Заслуженного Коллектива России под руководством Юрия Темирканова; скрипач Илья Козлов — лауреат международных конкурсов, обладатель Премии Юрия Темирканова; один из старейших камерных ансамблей Санкт-Петербурга — Квартет имени С. И. Танеева, и сочинский струнный квартет имени С. В. Рахманинова.



ГАЛА-КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ у международной

V МЕЖДУНАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ФЕСТИВАЛЯ

ПЕДАГОГИ АКАДЕМИИ



Дмитрий Дмитриенко баян



о Фридрих Лип



Александр Цыганков



Валерий Зажиг балалайка



Михаил дзюдзе балалайка-контрабас Биателина Моч

Екатерина Мочалова домра



Ирина Крутова вокал



Денис Пенюгин



Андрей Долгов ансамбль

«Департамент народных музыкальных инструментов» пройдет в рамках XIII международного Зимнего Сочинского Фестиваля Искусств с 14 по 19 февраля по специальностям: баян, балалайка, контрабас-балалайка, домра, народное пение, ансамбли народных инструментов

Уже третий год подряд часть «образовательного блока» фестиваля в Сочи посвящена музыкально-исполнительскому искусству на традиционных (народных) русских инструментах. Если в первые постсоветские десятилетия интерес к этой сфере исполнительства был утрачен (после «фольклорного бума» эпохи СССР, когда развитие народного искусства было фундаментом доктрины «социалистического реализма»), то последние годы отмечены новым всплеском интереса к народным инструментам. Как и прежде, оказываются востребованы виртуозы-исполнители, все чаще появляются смешанные ансамбли, сочетающие академическое и фольклорное направления в рамках стиля «кроссовер».

«Народный департамент» в рамках Международной музыкальной академии в Сочи возглавит художественный руководитель Государственного академического народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова Дмитрий Дмитриенко.

Занятия будут вести крупнейшие мастера-виртуозы профессора ведущих российских музыкальных ВУЗов. Это всемирно известный баянист, народный артист России, заведующий кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных Фридрих Липс; крупнейший российский домрист, композитор, народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Александр Цыганков; концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, старший преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов Екатерина Мочалова (домра); один из лучших современных исполнителей на балалайке — народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Валерий Зажигин; а также легендарный виртуоз экзотической «контрабас-балалайки», один из основателей уникального «Терем-квартела» Михаил Дзюдзе. Занятия по народному пению будет вести солистка Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, лауреат международного конкурса «Романсиада» Ирина Крутова; по концертмейстерскому мастерству — концертмейстер Первой категории Российской академии музыки им. Гнесиных Нелли Пчелинцева.

Как и в прошлом году, в рамках «Департамента народных инструментов» пройдут мастер-классы по ансамблевому музицированию на народных инструментах. Их будут вести преподаватель РГПУ им. Герцена и музыкального колледжа им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), приглашенный солист оркестра Мариинского театра Денис Пинюгин (балалайка); а также художественный руководитель и дирижер Оркестра национальных инструментов «ГеремА» (Санкт-Петербург) Андрей Долгов.

Итогом работы «народного департамента» станет гала-концерт 19 февраля в Органном зале сочинской филармонии. Молодые музыканты выступят на одной сцене с выдающимися мастерами, прозвучат как оригинальные пьесы, так и переложения популярных классических произведений для необычных составов. В рамках концерта состоится и конкурс инструментальных ансамблей, который придаст этому событию дополнительный сюжетный «драйв».

ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ФЕВРАЛЯ Начало в 17:00

VI конкурс молодых **КОМПОЗИТОРОВ**

памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО, КВАРТЕТ или КВИНТЕТ





FAIIIMET



ле КЛЕРК







CHOMAK



ROPOHOR



Кшиштоф



КАМПОГРАНДЕ



XOCOKARA

Шестой Международный конкурс молодых композиторов, посвященный памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера, пройдет в рамках XIII Международного Зимнего форума искусств. Не только немецкие корни объединяют двух великих отечественных музыкантов ХХ века, принадлежащих к разным поколениям и творческим областям музыкального искусства. Оба прожили насыщенную творческую жизнь, полную ярких творческих взлетов и драматических коллизий. Оба оказали колоссальное влияние на мировое искусство прошлого века и, при этом, часто шли против течения, не вписываясь в общепринятые каноны советского искусства. Святослав Рихтер никогда не исполнял музыку Альфреда Шнитке, который десятилетиями с пристальным вниманием следил за творческим развитием великого артиста; однако, крупнейший представитель русской пианистической школы Г. Нейгауза всегда был открыт новому и не любил проторенных дорог... Авангардист и «музыкальный диссидент». десятилетиями отвоевывавший свое право на общественное признание, Шнитке в своих сочинениях уходит корнями в многовековые традиции европейского искусства...

Объединяла двух музыкантов и тяга к камерной музыке. Известна страсть Святослава Рихтера к ансамблевому исполнительству — среди его партнеров на сцене неоднократно были крупнейшие инструменталисты его времени. Автор масштабных ораториальных и симфонических полотен. Альфред Шнитке с особым трепетом сочинял камерные опусы; его фортепианный квинтет и сегодня остается одним из самых репертуарных сочинений конца ХХ столетия.

председатель жюри конкурса — один из ведущих композиторов России, народный артист России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, профессор Александр Чайковский.

В жюри также входят выдающийся польский композитор и музыковед, в прошлом профессор Академии музыки в Кракове и Высшей школе музыки в Кельне, а ныне профессор Свободной академии искусств в Мангейме и Польской академии Образования Кшиштоф Мейер; бельгийский композитор, педагог и арт-менеджер, организатор и директор международных музыкальных фестивалей Патрик де Клерк. Впервые в конкурсное жюри войдет японский композитор, получивший мировое признание и своеобразно синтезирующий в своем творчестве элементы европейской и традиционной японской культуры – профессор Токийского музыкального колледже Тосио Хосокава.

Традиционно, среди членов жюри будут и представители младшего поколения, лауреаты международных композиторских конкурсов и премий – белорус Валерий Воронов, ныне живущий в Германии; итало-швейцарский композитор Оскар Бьянки; доцент Московской консерватории, председатель «Клуба молодых композиторов МГК» Кузьма Бодров; лауреат премии «Золотая маска», преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Алексей Сюмак; а также итальянский композитор и журналист, обозреватель знаменитой газеты «Corriere della sera», художественный руководитель музыкального фестиваля «МІТО» Никола Кампогранде.

ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

ФЕВРАЛЯ Начало в 17:00

ГАЛА-КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ инструментального ДЕПАРТАМЕНТА

V МЕЖДУНАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ФЕСТИВАЛЯ

ПЕДАГОГИ АКАДЕМИИ



Тавил ПАЙВПЬ фортепиано,



ЯН КРИГОВСКИЇ контрабас. Словакия



Висент КАМПОС труба, Испания



Михаэла МАРТИН Вильфрид ШТРЕЛЕ Франс ХЕЛЬМЕРСОН скрипка, Германия



ДЗВИД БРУШЕЦ тромбон. Швейцария



Германия



Оливье ДАРБЕЛЛАЙ валторна. Швейцария



21 февраля пройдет большой гала-концерт в органном зале, в котором участники «Инструментального департамента». Зрителей ждет богатая и разнообразная программа, сольные и ансамблевые выступления молодых инструменталистов на одной сцене с учителями.

Интенсивная музыкально-образовательная программа, наряду с предельно насыщенной событийностью концертной жизни — главная особенность Сочинского фестиваля Юрия Башмета. В день официального открытия традиционно стартует Инструментальный департамент.

Имя маэстро Юрия Башмета привлекает в Сочи крупнейших музыкантов современности — виртуозов, солистов, педагогов, профессоров престижных учебных заведений Европы, Азии и Америки, готовых поделиться опытом и уроками мастерства с музыкантами молодого поколения.

В 2020 г. «Инструментальный департамент» охватывает девять специальностей — всей семьи струнных оркестровых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), медные духовые (труба, тромбон, валторна), фортепиано и ударные инструменты

Класс фортепиано будет вести профессор, председатель экзаменационной комиссии Высшей школы музыки в Париже Дэвид Лайли

Классы скрипки ведут профессор Академии «Шапель» им. королевы Елизаветы и Королевской консерватории в Антверпене (Бельгия) Татьяна Самуил (скрипка) и профессор Высшей школы музыки в Кельне, член жюри престижных международных конкурсов Михаэла Мартин (Германия). Легендарный концертмейстер в оркестре Герберта фон Караяна, лауреат премии Европейского парламента, участник камерных ансамблей Берлинской филармонии, профессор Университета искусств в Берлине Вильфрид Штреле проведет мастер-классы по альту; ученик М. Ростроповича, профессор Высшей школы им. Королевы Софии в Мадриде, Высшей школы Кельна. Высшей школы им. Г. Эйслера в Берлине, академий Кронберг и Баренбойм-Саид, шведский виолончелист Франс Хельмерсон раскроет тайны своего исполнительского мастерства, класс контрабаса проведет новый участник Сочинского фестиваля – профессор Банскобыстрицкой академии искусств, президент словацкого общества контрабасистов Ян Криговский

Занятия по духовым инструментом проводят классический и джазовый трубач-виртуоз, профессор центра музыки «Уэлен» при колледже Итаки в Нью-Йорке Фрэнк Габриэль Кампос, концертмейстер группы тромбонов в цюрихском оркестре «Тонхалле», профессор Цюрихского университета искусств Дэвид Брушец (Швейцария) и концертмейстер группы валторн в Бернском Симфоническом оркестре и Камерном Оркестре Базеля. Профессор Высших школ музыки в г. Лозанна и в г. Люцерн Оливье Дарбеллай (валторна, Швейцария)

Сербский композитор и виртуоз-перкуссионист, профессор Университета музыки и театра в Вене Небойша Живкович дает уроки по специальности «ударные инструменты».



22 февраля, накануне закрытия Сочинского фестиваля, в Органном зале состоится гала-концерт Вокального департамента Международной музыкальной академии.

В дни сочинского фестиваля начинающие певцы будут иметь возможность получить уроки высшего профессионального мастерства от крупнейших представителей оперного искусства Европы.

Вокальный департамент Международной музыкальной академии сочинского фестиваля пройдет с 16 по 23 февраля

Работой Вокального департамента традиционно руководит директор Молодежной программы Большого театра России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии хорового искусства Дмитрий Вдовин.

В работе департамента участвуют один из крупнейших оперных менеджеров Европы, кастинг-директор Венской Государственной оперы, директор постановок Лионской оперы и один из руководителей Молодежной программы Лионской оперы — Роберт Кёрнер; приглашенный солист Большого театра, лауреат Международного конкурса им. П. Доминго в Лос-Анджелесе и дирижер Дмитрий Корчак, а также один из лучших россиниевских певцов современности, художественный руководитель Оперного фестиваля Россини, Директор Академии «Россиниана» Эрнесто Паласио,

Участники академии получат возможность заниматься и с признанными мэтрами концертмейстерского искусства и оперной режиссуры — в мастер-классах принимают участие пианист и режиссер, Художественный руководитель Wexford Festival Opera Розетта Кукки, приглашенный педагог Молодежной оперной программы Большого театра России, педагог по итальянской вокальной дикции, Алексей Якимов. Безусловным украшением Вокального департамента станет участие Джулии Лагаюзер — генерального директора проекта «Опера за мир» и художественного советника Международного музыкального конкурса им. Королевы Сони в г. Осло. (в прошлом она работала в Оперном театре Сан-Франциско, Шотландской опере, Лиможской опере, а также была заместителем кастинг-директора Национальной оперы Парижа).

